

mars 2008

Sylvester Engbrox, Young man in swimsuit, 2007 huile/toile, ©Engbrox



**PROLONGATION
jusqu'au 4 mai 2008**

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir découvert le travail de **Dolores Aguilera**, artiste espagnole vivant et travaillant à Paris depuis des années et dont l'œuvre est - au sens propre - prodigieuse.

Sa création n'a qu'un même sujet : le corps. En dix ans, l'artiste a produit pas moins de 10 000 dessins (9000 +999 pour être précis) portant exclusivement sur cette partie du corps allant du ventre au haut des cuisses. D'aucuns diraient qu'il ne s'agit de rien d'autre que de la représentation du sexe et plus précisément du sexe féminin, mais aussitôt Dolores se défendrait haut et fort, décrivant la réduction du propos et l'aliénation du regard.

Pour elle, «*le motif est la conscience*». Elle veut *l'abondance, ce méandre dans le silence*, cherchant à contempler par le nombre «*la chair jusqu'à l'os*», mais sans oublier cependant

Sylvester ENGBROX

Annoncée initialement jusqu'au 29 mars, l'exposition est prolongée jusqu'au 4 mai. En effet, le succès rencontré par les toiles de Sylvester Engbrox nous a convaincu de cette nécessité.

Deux dates sont à retenir dès à présent :

- **Le dimanche 30 mars, de 11 à 19 heures**, une journée porte ouverte vous permettra de voir ou redécouvrir les œuvres de cet artiste autour d'un brunch. Vous aurez là l'occasion de vous procurer le catalogue de l'exposition qui recense l'ensemble des œuvres exposées ainsi que deux textes signés par Jean-Luc Chalumeau et Max Torregrossa.

- **Le jeudi 17 avril, de 19 à 22 heures**, nous changerons l'accrochage avec de nouvelles toiles de Sylvester Engbrox et inaugurerons la mise en place d'un système d'audioguide vous permettant d'entendre l'artiste présenter lui-même chaque peinture de manière plus intime (une prochaine lettre d'information vous présentera ce nouveau dispositif).

Et si vous souhaitez porter un regard différent sur l'œuvre d'Engbrox, nous vous renvoyons à ces publications écrites ou Internet : Arts Magazine (mars), Azart, (février-mars), La Gazette de l'Hôtel Drouot (édition du 14 mars), Lacritique.org (revue d'art contemporain en ligne), Arts Gazette International (actualité de l'art sur Internet)...



Dolores Aguilera, Dessins, fusain sur papier, ©Aguilera

que le «*fond de l'homme n'a pas figure humaine*» (cf. Valéry)

En d'autres termes, Le travail de Dolores Aguilera est une succession de traits souples ou toniques, faits d'un seul élan, autour d'une masse noire et profonde, agressive, animale ou inquiétante (il y a 9999 autres possibilités) qui focalise l'esprit du regardeur ailleurs que sur le seul dessin.

Elle affirme avoir choisi les contraintes de la pierre noire et du geste unique pour être plus libre. En réduisant au minimum les contingences techniques, elle reste seule confrontée à «*l'inhibition créatrice*».

En résumé, ce n'est pas une artiste à découvrir d'un œil distrait; que les indécis passent leur chemin donc. Pour les autres, il faudra sûrement faire quelques efforts, mais nous sommes prêt à parier qu'ils seront largement récompensés.

En conséquence, nous allons suivre cette artiste hors du commun, travailler avec elle et essayer de pénétrer plus avant dans son travail et son esprit. Nous ne manquerons pas vous informer alors de ce que nous découvrirons, les lumières comme les ombres, avant de les présenter par la suite, à la galerie VivoEquidem.

PS : les textes en italique sont les propos de Dolores Aguilera



à ne pas manquer...

Exposition «Vlaminck. Un instinct fauve» au musée du Luxembourg (20 février-20 juillet 2008)

C'est l'exposition événement du moment ! Elle rassemble une centaine d'oeuvres de 1900 à 1915 couvrant la période fauve de cet artiste autodidacte au caractère bien trempé. Vlaminck, mort il y a cinquante ans, a été peu exposé. De ce fait, son oeuvre est moins bien connue que celles de Matisse ou Derain, son grand ami. C'est là deux raisons supplémentaires pour vous encourager à vous rendre à cette exposition et découvrir ses toiles aux couleurs pures, vives et tranchées. Une réserve toutefois : l'insuffisance des textes qui ne vous permettra pas d'approfondir votre connaissance de l'artiste (une constante au Musée du Luxembourg...). Alors n'hésitez pas à vous équiper de l'audioguide proposé en début de parcours ou révisez vos fiches avant votre visite !

Peggy Garinet

<http://www.museeduluxembourg.fr/>

COMING OF AGE: AMERICAN ART, 1850s to 1950s Dulwich Picture Gallery (Londres) (14 mars -8 juin 2008)

Passionnante exposition. Son objectif : que l'on se remémore le fameux Armory Show de New-York en 1913 qui fut comparable à la Renaissance quant aux conséquences sur l'art. Duchamp et son nu descendant l'escalier, 14 Cézanne, 18 Van Gogh, 8 Picasso, des Kandinsky, bref, l'avant-garde européenne était présentée aux New-Yorkais. La peinture américaine, à peine nubile en fut profondément bouleversée et l'exposition de la Dulwich nous montre comment une peinture provinciale peut devenir internationale et, à son tour, avant-gardiste.

<http://www.dulwichpicturegallery.org.uk/>