

Avril 2008



Portrait de Sylvester Engbrox ©Max Torregrossa

Exposition ENGBROX

Quatre nouvelles toiles

Changement d'accrochage

Mise en place du système d'audioguides pour écouter l'artiste présenter ses toiles.

Prolongation de l'exposition jusqu'au samedi 3 mai 2008.

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 14h à 19h30.

Exposition Sylvester ENGBROX Soirée du 17 avril 2008

Le jeudi 17 avril, nous espérons avoir le plaisir de vous retrouver à la galerie VivoEquidem au cours d'une soirée consacrée à l'exposition Sylvester ENGBROX. La soirée dévoilera une nouvelle scénographie et inaugurerá un système d'audioguidage. A mi-parcours de l'exposition, une nouvelle présentation permettra de découvrir les quatre dernières créations de l'artiste. Mêlées à l'accrochage actuel, ces toiles révèlent la vision singulière de ce peintre dont le travail a été salué par la presse depuis février. Quant aux audioguides, ils délivreront un commentaire rédigé et enregistré par l'artiste lui-même sur les oeuvres en présence. La mise en place de tels outils de médiation - qui sera systématisée pour chaque exposition - inscrit la galerie VivoEquidem dans une démarche innovante, puisqu'elle est la première galerie parisienne à en être dotés. Elle répond également à sa volonté de faire se rapprocher artistes et acteurs du marché de l'art.



Sylvester Engbrox, *After Air Disaster*, 2008, huile/toile, 140 x 110 cm ©Engbrox

Détail de l'installation «blanche» de Catherine Raynal ©Max Torregrossa



À venir à la galerie VivoEquidem
Exposition Catherine RAYNAL
(14 mai – 28 juin)

A la suite de l'exposition Sylvester ENGBROX, la galerie VivoEquidem vous invite à (re)découvrir le travail de l'artiste plasticienne Catherine Raynal au travers d'une exposition personnelle qui lui sera consacrée à partir de la mi-mai. L'exposition mettra l'accent sur son travail actuel axé sur la mémoire et la recherche du passé et présentera deux installations monumentales noires et blanches ainsi que plusieurs dessins. De ces assemblages mêlant objets divers (pinceau, fossile, caillou...), Catherine Raynal dit avoir voulu rassembler "*des éléments de vie sans début ni fin*". Quant aux dessins, la récurrence des ronds qui les caractérise est un retour sur soi, le signe d'un travail axé sur l'introspection.

galerie@vivoequidem.net
www.vivoequidem.net

à ne pas manquer...

«White Now !» - Galerie Seine 51
51 rue de Seine, Paris VI^e arr.
Exposition collective du 4 avril au 17 mai

Sur le thème du blanc et des nombreuses symboliques qu'il peut véhiculer (pureté, innocence, transparence), la Galerie Seine 51 a réuni neuf talents autour d'une exposition associant plusieurs médiums (photographies, sculptures, installation, vidéo). Au seuil de la galerie, une installation de l'artiste français Philippe Perrin donne le ton. L'installation se présente sous la forme d'une montagne de poudre blanche sur laquelle repose une lame de rasoir monumentale. Ironiquement, l'artiste a intitulé son oeuvre «Welcome to Miami !». Dans son sillage, des photographies des artistes David Hamilton (Angleterre), Sophie Elbaz (France) et Isabel Muñoz (Espagnol) sont présentées. Un étage plus haut, se font face les clichés d'Achot Achot - artiste français d'origine arménienne - et les sculptures d'Angélique (France). Cette dernière a assimilé dans son travail actuel, sa formation initiale dans le domaine du textile, pour nous donner à voir ces deux délicats bustes féminins en organdi. Jouant sur la transparence et les volumes, elle pare ses sculptures de perruques et d'accessoires blancs. L'artiste expose également deux étonnantes photographies, deux visages retouchés de blanc qui se mêlent à un fond de même couleur. Au dernier étage enfin, les suspensions aériennes de Maryline Pomian (France) réalisées à partir de papier à cigarette côtoient les photographies noir et blanc de Jeff Cowen (USA) et Margarita Gonzalez (Espagne). Ainsi, quel que soit le support privilégié, ces neuf artistes nous font la démonstration que le blanc, plus qu'une couleur, est vecteur d'émotions et de réflexions

Peggy Garinet

Un peintre magnifique...et un peu oublié

Quand il disparaîtra (il est né en 1916), on regrettera de l'avoir un peu négligé. Il s'agit de Louis Le Brocquy, peintre Irlandais. sa 'White Period' est fabuleuse. Tout est visible sur un site web parfait :

<http://www.lebrocquy.com>